L'ART DES RAPP—ORTS PROFES—SION—NELS

L'ART DES RAPPORTS PROFESSIONNELS
David Pion
davidpion@me.com
www.ad-rp.ch
+41 78 818 33 68
+230 52 50 82 48

© AD-RP 09.2018, Graphisme : www.terry.ch

L'ART DES RAPPORTS PROFESSIONNELS

Les formations sont basées sur des méthodes d'acting – méthodes d'enseignement liées au métier d'acteur – dont des techniques issues de la Commedia dell'arte (théâtre populaire semi improvisé).

Elles sont axées sur la respiration, la voix, la parole, le pouvoir de l'imaginaire, la conscience du corps et le langage non verbal, l'improvisation, la conscience des mots et des émotions, la maîtrise d'un texte et/ou d'un auditoire et la compréhension des comportements relationnels inconscients.

Dans le cadre présent, cet apprentissage n'est pas destiné à former des acteurs mais bien à donner aux participants des outils de développement personnel et relationnel qu'ils pourront utiliser dans leur vie professionnelle.

Toutes les formations sont adaptables en fonction de la demande, des objectifs et du nombre de participants.

Une première rencontre gratuite est organisée afin de cibler les besoins et la durée de la formation.

Détails de la formation complète :

Objectifs :

- Comprendre et analyser les rapports hiérarchiques dans l'entreprise et dans sa propre vie.
- Développer son sens de l'observation.
- Apprendre à gérer les rapports humains et les rapports émotionnels.
- Éveiller sa réactivité appropriée à la situation.
- S'accorder avec son interlocuteur pour optimiser la communication.
- Comprendre les ressorts, les tenants et les aboutissants des rapports humains.
- Explorer les grands jeux des rapports humain.

Ceci grâce à la **Commedia dell'arte**, une forme de théâtre comique semi improvisée et masquée dans laquelle les personnages forment un kaléidoscope social. La Commedia dell'arte est avant tout la représentation de tous les types sociaux de notre société et de tous les comportements humains instinctifs et inconscients.

Les archétypes de la Commedia

ARLEQUIN *le serviteur immigré.* | LA SERVANTE *qu'il courtise.* | BRIGHELLA *tenancier qui représente la petite bourgeoisie.* | LE JEUNE 1er, *fils de Pantalone ou du Docteur, successeur de la grande bourgeoisie.* | LA JEUNE 1ère, *fille de Pantalone ou du Docteur.* | LE CAPITAINE, *l'envahisseur militaire.* | PANTALONE *le vieillard, un marchand riche et avare.* | LE DOCTEUR *qui représente la science et connaît tout sur tout.* | LE 1er ACTEUR, *la noblesse, le chevalier.* | LA 1ère ACTRICE, *noble.*

Ces archétypes représentent la société du 16e et du 17e siècle en Italie et parlent chacun dans la langue de leur région d'origine. Bien évidemment ils sont transposables dans notre société actuelle. C'est un théâtre qui met tout le monde sur un même pied d'égalité, personne n'est meilleur qu'un autre. Nous avons tous des défauts et des qualités et la Commedia nous permet de les mettre en exergue et d'en rire ensemble. C'est un feu d'artifice de rire qui démonte les vices et vertus des différentes catégories sociales et des différents fonctionnements hiérarchiques.
On se moque du pouvoir et des serviteurs, on rit de bon cœur des travers des riches comme de ceux des pauvres et à la fin « *tout est bien qui finit bien* », chacun a appris quelque chose à propos de l'autre. Les personnages s'acceptent les uns les autres avec leurs défauts et leurs qualités. C'est le spectacle de notre société, le kaléidoscope dans lequel tout le monde se reconnaît et à travers lequel tout le monde peut se réunir.

La Commedia nous permet d'analyser, d'expérimenter et d'enregistrer nos fonctionnements instinctifs et reptiliens afin d'apprendre à jouer avec ceux-ci dans le but d'optimiser la communication et d'atteindre nos objectifs plus rapidement, en évitant la polémique. En me positionnant correctement. Nous allons tout simplement transposer ces archétypes par rapport aux fonctions occupées dans l'industrie.

Les personnages ont leur équivalent dans les postes que vous occupez au sein de votre entreprise, le personnage que vous vous êtes fabriqués dans votre vie professionnelle et personnelle. Tous ces personnages possèdent leur propre rythme de parole, leur propre rythme physique, ils ne bougent pas de la même manière, ils n'utilisent pas les mêmes résonateurs (*nez - poitrine - bas du ventre - tête*) en fonction de leur place dans la pyramide hiérarchique. Nous apprendrons à jouer et à interpréter ces différents archétypes, ces personnages. Dans notre cadre les personnages représentent également votre position dans l'entreprise et dans votre vie.

Formations proposées :

- **L'art de la présentation en public :** Formation de 2 jours *pour 5 personnes maximum ou séance individuelle. Offre forfaitaire possible en fonction des objectifs recherchés.*
- **L'art des rapports professionnels :** Programme de formation complète sur un mois : 4 jours – 30 h. – 10 modules + coaching individuel. Min. 5 pers. - max. 10.

  Offre forfaitaire ciblée sur demande.
- **L'art de la négociation:** Programme de formation complète sur un mois : 4 jours – 30 h. – 10 modules + coaching individuel. Min. 5 pers. - max. 10.
- **Programme sur mesure selon la demande.**

David Pion

Diplômé d'une des grandes écoles de théâtre en Belgique, l'Institut des Arts de Diffusion, il pratique le métier d'acteur depuis plus de 20 ans au théâtre comme au cinéma et développe les outils en relation avec le travail de la voix. Il enseigne depuis 15 ans et plus particulièrement la Commedia dell'arte qu'il pratique avec un des derniers grands maîtres italiens en la matière : Carlo Boso. Son parcours diversifié l'a amené à rencontrer des directeurs de ressources humaines qui lui ont demandé de proposer une méthode sur mesure pour leurs équipes et leurs employés. Cette démarche a abouti à l'élaboration d'une nouvelle méthode de formation destinée aux entreprises et aux particuliers. Aujourd'hui, il consacre la majeure partie de son temps à cette activité.

Détails de la formation complète (suite)

Nous travaillerons la pose de voix, l'apprentissage de la respiration, la technique vocale. Nous travaillerons sur le corps pour créer physiquement ces archétypes, ce que nous faisons tous les jours : *je me crée un personnage et donc un corps par rapport à la fonction sociale que j'occupe.* Nous travaillerons l'improvisation seul puis à plusieurs : ceci est très important pour apprendre à comprendre les objectifs et les enjeux d'un personnage et d'une situation, que celle-ci soit fictive ou professionnelle.

L'improvisation permet également de faire agir son personnage dans toutes les situations possibles et imaginables et donc d'affiner ma compréhension face à mon emploi et face à ma position dans l'entreprise. L'improvisation permet d'approfondir mes relations dans mon cadre professionnel. L'improvisation permet d'approfondir mon travail de création et donc la manière dont je peux interagir avec les autres.

Nous travaillerons ces improvisations à l'aide du concept de « *l'accident* », une information ou un événement extérieur qui va faire évoluer la situation et inverser les rapports hiérarchiques pendant un temps donné.

L'accident permet :

- De comprendre ce qui se passe en moi quand la situation s'inverse.
- D'inverser le rapport émetteur / récepteur.
- D'inverser la situation émotionnelle et de la mettre à son avantage.
- De faire avancer positivement la situation.
- D'intégrer les changements émotionnels et donc physiques, vocaux et gestuels.

Nous nous amuserons à passer d'une position hiérarchique à une autre pour en comprendre les fonctionnements respectifs.

L'habitude de l'improvisation est d'une grande aide lorsque vous travaillez :

- Avec des textes écrits.
- Elle nous aide à ne jamais perdre l'objectif.
- À enrichir mon propos.
- Débloquer une situation.
- Approfondir la compréhension face à mon interlocuteur.
- Dans la vie de tous les jours.
- Elle nous permet d'anticiper.

Nous construirons d'abord de mini scénarios avec des situations non professionnelles.

Ces sujets seront traités sous forme de comédie, de tragi-comédie ou de tragédie mais toujours de manière ludique et par le biais du rire.

Nous agrandirons les situations et les élargirons afin de prendre du recul et de les traiter de façon non naturaliste (le contraire de la représentation exacte de la réalité). La Commedia et ses masques nous permettent de prendre de la distance, de nous éloigner du quotidien pour mieux cerner les fonctionnements hiérarchiques et trouver les solutions adéquates. Les masques (portés par certains personnages) sont issus des animaux, ils agissent et réagissent comme des animaux, ils n'ont pas de psychologie, pas un caractère unique, ils sont les représentants d'un échelon de la pyramide hiérarchique.
Ils nous aident à mieux déceler et mieux appréhender les comportements inconscients.
Nous travaillerons ensuite des situations professionnelles problématiques déjà connues afin d'optimiser les fonctionnements relationnels.

Nous apprendrons donc :

- Des bases techniques corporelles et vocales propres à l'acting.
- L'analyse et la construction physique liée à l'échelon de la pyramide.
- La précision verbale et physique.
- L'analyse et le développement des enjeux et des objectifs du personnage.

Les effets comiques sont également une des bases majeures de cette forme.

L'apprentissage du comique nous apprend à :

- Maîtriser le rythme et la précision.
- Gérer la respiration avec un auditoire afin de réussir les effets et les progressions.
- Gérer et maîtriser un interlocuteur.

Ce qui vous permettra de gérer une assemblée ou une conférence en public.

Cette formation complète élaborée à partir des méthodes de travail issues de la Commedia dell'arte, vous apprendra les principes pour contrôler et gérer vos émotions, votre corps et votre langage corporel. Nous acquerrons dès lors des outils pour éviter d'être surpris, ne plus se laisser déstabiliser par les situations, les comportements humains et nos émotions ou celles des autres.

© AD-RP
09.2018