



# L'ART DES RAPPORTS PROFESSIONNELS

David Pion  
davidpion@me.com  
www.ad-rp.ch  
+41 78 818 33 68  
+230 52 50 82 48

- **L'art des rapports professionnels :**  
Programme de formation Niveau 1  
*Min. 5 participants – max. 10 participants.*  
*Nombre de jours adaptable en fonction du*  
*besoin et de la demande.*  
*Offre forfaitaire ciblée sur demande.*

## Détails de la formation / Niveau 1 15 heures / 2 jours

### **Matériel :**

- Jogging et baskets.

### **Module 1 :**

- Introduction à propos de la Commedia dell'arte et des objectifs de la formation.
- Échauffements physiques.
- Exercices de dissociation du corps.
- Exercices de respiration.
- Exercices vocaux.
- Exercices pour affiner la concentration.
- Exercices pour affiner la confiance envers le partenaire.
- Présentation des personnages de Commedia dell'arte : les archétypes et les rythmes.

### **Module 2 :**

- Échauffements physiques et vocaux.
- Exercices autour de la voix.
- Exercices autour de la concentration.
- Exercices autour de la confiance envers le partenaire.
- Mise en mouvement des personnages de Commedia dell'arte.
- Introduction et explication du système d'improvisation.
- Improvisation individuelle / non parlée autour de « l'accident ».
- Improvisation à deux / non parlée autour de « l'accident ».

### **Module 3 :**

- Échauffements physique et vocaux.
- Introduction du concept « dominant – dominé ».
- Improvisation à deux avec la parole autour de « l'accident ».
- Improvisation à deux avec la parole et le « dominant – dominé ».

### **Module 4 :**

- Échauffements physiques et vocaux.
- Improvisation à deux autour des masques en papier sans parole et du « dominant – dominé ».

### **Module 5 :**

- Improvisation à trois avec la parole et « l'accident ».
- Improvisation à trois avec les masques de Commedia dell'arte et du « dominant-dominé et de l'accident ».

### **Module 6 :**

- Approche de la mise en pratique autour des situations professionnelles : les rythmes, « l'accident », le « dominant-dominé ».
- Débriefing et questions.

*Pour plus d'information se référer au document d'information général.*



# L'ART DES RAPPORTS PROFESSIONNELS

David Pion  
davidpion@me.com  
www.ad-rp.ch  
+41 78 818 33 68  
+230 52 50 82 48

- **L'art des rapports professionnels :**  
Programme de formation Niveau 2  
*Min. 5 participants – max. 10 participants.*  
*Nombre de jours adaptable en fonction du*  
*besoin et de la demande.*  
*Offre forfaitaire ciblée sur demande.*

## Détails de la formation / Niveau 2 15 heures / 2 jours

### **Matériel :**

- Jogging et baskets.

### **Module 1 :**

- Rappel des principes de base du niveau 1 : les personnages de la Commedia dell'arte, les rythmes hiérarchiques et les résonateurs.
- Échauffements physiques.
- Exercices de dissociation du corps.
- Exercices de respiration.
- Exercices vocaux.
- Exercices pour affiner la concentration.
- Exercices pour affiner la confiance envers le partenaire.
- Mise en mouvement des personnages de Commedia dell'arte.

### **Module 2 :**

- Échauffements physiques et vocaux.
- Exercices autour de la voix.
- Exercices autour de la concentration.
- Exercices autour de la confiance envers le partenaire.
- Improvisation à deux / non parlée autour de « l'accident ».
- Rappel du concept « dominant – dominé ».

### **Module 3 :**

- Échauffements physique et vocaux.
- Improvisation à deux avec la parole, le « dominant – dominé » et « l'accident ».
- Improvisation à deux autour des masques en papier sans parole et du « dominant – dominé ».
- Intégration des fonctionnements « Dominant - dominé ».

### **Module 4 :**

- Échauffements physiques et vocaux.
- Improvisation à trois dans une langue imaginaire et « l'accident ».
- Improvisation à trois avec les personnages de Commedia dell'arte: travail sur les rythmes des archétypes.

### **Module 5 :**

- Exercice du Narrateur et du mime : développer l'écoute et mettre l'interlocuteur en valeur.
- Improvisation à trois avec les personnages de Commedia dell'arte autour des situations rencontrées dans le cadre professionnel.
- Improvisation à trois sans les personnages de Commedia dell'arte autour des situations rencontrées dans le cadre professionnel: les rythmes, « l'accident », le « dominant-dominé ».

### **Module 6 :**

- Échauffements physiques et vocaux.
- Improvisation à deux non-préparées sans les personnages de Commedia dell'arte autour des situations rencontrées dans le cadre professionnel : les rythmes, « l'accident », le « dominant – dominé ».
- Débriefing et questions.

*Pour plus d'information se référer au document d'information général.*